ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E

Oltre i Passi

ISTITUTO COMPRENSIVO DI POLESELLA – ISTITUTO COMPRENSIVO DI OCCHIOBELLO

Il progetto "Oltre i Passi" si configura come un'iniziativa multidisciplinare volta a promuovere il rispetto e la parità di genere attraverso l'abbattimento degli stereotipi legati al linguaggio del corpo. Al centro della proposta vi è il superamento dei pregiudizi e dei limiti individuali, utilizzando la tecnica della contact improvisation, utilizzata nelle discipline coreutiche, per trasformare la diversità fisica da potenziale debolezza in una risorsa collettiva di supporto e guida. Parallelamente, il percorso mira a contrastare il bullismo e il cyberbullismo, promuovendo l'accettazione di sé e lo sviluppo di un'empatia digitale (educazione ai media) consapevole attraverso l'analisi della propria immagine online.

L'iniziativa integra l'ambito artistico con quello sociale e sanitario, coinvolgendo esperti della danza e professionisti della cura per trasmettere il valore della solidarietà e della cittadinanza attiva. In questo contesto, i gesti tecnici dell'assistenza vengono codificati in espressioni coreografiche di grande impatto emotivo, dimostrando come la tecnica e la connessione possano rendere chiunque un sostegno solido per l'altro. Il progetto culmina in una forte dimensione territoriale, creando una rete tra scuole, famiglie e realtà locali come RSA e associazioni di volontariato attraverso performance pubbliche itineranti che celebrano la cultura della partecipazione e della cura reciproca.

*Le iniziali del titolo sono le iniziali dei due Istituti Comprensivi. La parola **Passi** richiama il mondo delle arti espressive corporee, mentre **Oltre** suggerisce il superamento dei pregiudizi, e dei limiti individuali. Tutto ciò per approdare alla costruzione di relazioni sane, empatiche, solidali e rispettose delle differenze.*

AREA		Obiettivo Correlato	Output
1	• **Oltre il Genere** • **La Scienza del Sostegno** • **WorkShop Famiglie**	Parità e Rispetto (a, b, e)	Coreografia corale
2	**Social-Dance**	Sicurezza online (f, h, e)	Campagna social "Body Safety"
3	**Flashmob della Solidarietà**	Volontariato e Cittadinanza (c, d)	Performance in spazi pubblici, RSA e Case-famiglia

METODOLOGIE

1. **Didattica Laboratoriale**: Utilizzata per il "Passo a Due del Rispetto" dove l'apprendimento avviene attraverso il fare e l'interazione diretta.

ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E

- **Embodied Learning**: Metodologia che utilizza il movimento corporeo (contact improvisation) per interiorizzare concetti astratti come la fiducia, la parità e il rispetto.

- **Learning by Doing**: Applicato nella creazione delle coreografie corali per abbattere gli stereotipi di genere.

2. **Metodologie per la Cittadinanza Digitale e Peer Education**

- **Peer & Media Educatio**n: Gli studenti diventano educatori dei propri pari, stimolando la riflessione sui significati delle proprie scelte online.

- **Video-Feedback Analitico**: Utilizzo del video non come fine, ma come strumento metacognitivo per analizzare la percezione dell'immagine di sé e prevenire fenomeni di cyberbullismo.

- **Project-Based Learning (PBL)**: La realizzazione della campagna social "Body Safety" rappresenta un compito di realtà dove gli studenti applicano competenze tecniche per un obiettivo sociale concreto.

3. **Metodologie Relazionali e Inclusive**: Il progetto mira a creare un impatto sul clima scolastico e territoriale:

- **Cooperative Learning**: L'organizzazione in gruppi per la creazione della coreografia corale e dei lavori di gruppo previsti dal bando.

- **Mentoring e Coaching Esterno**: L'intervento degli esperti dell'Associazione Balletto Città di Rovigo agisce come impalcatura per lo sviluppo di competenze relazionali d'eccellenza.

- **Service Learning**: Il "Flashmob della Solidarietà" e le performance presso le associazioni di volontariato uniscono l'apprendimento artistico al servizio per la comunità locale.

COINVOLGIMENTO DEL TERZO SETTORE

non è meramente formale, ma sostanziale, volto a garantire l'apporto di competenze professionali d'eccellenza nel campo del disagio sociale e dell'inclusione attraverso l'arte.

AlphaZTL Compagnia d'Arte Dinamica (Partner Tecnico-Scientifico): Il progetto si avvale dell'esperienza decennale della AlphaZTL, Ente del Terzo Settore iscritto al RUNTS e specializzato in progetti di arte nel sociale. La compagnia apporta al bando la propria metodologia certificata nei "Laboratori Oltre i Confini", percorsi già premiati a livello internazionale per la capacità di trasformare l'esclusione in inclusione. AlphaZTL metterà a disposizione esperti in danza contemporanea e video-sociale per guidare gli studenti nell'uso del video-feedback e nella creazione della campagna "Body Safety", garantendo lo sviluppo di competenze critiche verso i media e la sicurezza online.

Centro Sperimentale ESSAGI di Badia Polesine: In un'ottica di Service Learning e cittadinanza attiva, il progetto attiva una collaborazione con il Centro ESSAGI, struttura sperimentale sovvenzionata dall'AULSSS 5 di Rovigo. Offre servizi educativi, formativi e di riabilitazione per adulti con disabilità medio-gravi e giovani in situazioni di fragilità sociale. Sviluppa l'autonomia personale attraverso attività artistiche, teatrali e laboratori.

COINVOLGIMENTO ESPERTI ESTERNI

Collaborazione con l'Associazione Balletto Città di Rovigo e AlphaZTL: L'iniziativa si avvale dell'apporto professionale di queste realtà d'eccellenza, già integrate nel tessuto scolastico e specializzate in produzioni di danza mirate alla promozione del rispetto di genere e al superamento degli stereotipi. Gli esperti dell'Associazione guideranno i percorsi laboratoriali focalizzati sul corpo come strumento di relazione positiva.

Coinvolgimento di Operatori OSS (Operatori Socio-Sanitari): all'interno del **Workshop: "Passi di Cura - L'Arte del Sostegno"**

Numero Esperti Esterni e Ruoli Professionali

Il progetto prevede l'impiego di 4 esperti esterni altamente qualificati, suddivisi per aree di competenza per garantire l'approccio multidisciplinare:

ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

2 Esperti in Area Coreutica e Teatrale/Espressiva

Ruolo: Responsabili della progettazione e conduzione dei laboratori nelle tre aree del progetto: "Oltre il Genere", "Social-Dance" e "Flashmob della Solidarietà".

2 Operatori OSS (Operatori Socio-Sanitari):

Ruolo: Supporto tecnico-assistenziale e relazionale durante i workshop dedicati alle famiglie e integrazione operativa nella performance finale (Flashmob pubblico).

AZIONI DI DIFFUSIONE E RESTITUZIONE

Modalità di restituzione ai Social Media:

- **Canali Digitali Istituzionali**: Pubblicazione di news dedicate sui siti web degli Istituti e sui canali social ufficiali, con l'utilizzo di contenuti multimediali creati durante i laboratori Area 1 (coreutica) e Area 2 (Body Safety), ai fini di sensibilizzare la comunità sui temi della sicurezza online e del rispetto dell'immagine corporea.
- **Media Locali**: Invio di comunicati stampa alle testate territoriali per annunciare le tappe della performance itinerante.

Modalità di restituzione alla comunità scolastica

- Video-Feedback e Analisi: analizzando l'evoluzione del lavoro coreografico e il superamento dei pregiudizi di genere e degli stereotipi legati al bullismo.
- Coinvolgimento dei Docenti: Presentazione dei risultati del laboratorio

Modalità di restituzione al territorio

Flashmob della Solidarietà, Performance Pubbliche Itineranti: Realizzazione di flashmob nei luoghi chiave dei Comuni appartenenti all'Istituto Comprensivo e una performance finale prevista nel capoluogo, e presso le sedi delle associazioni di volontariato locali.

ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E

ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E

AREA 1

Oltre il Genere- Relazioni e Rispetto

(Punti a, b, e)

CONTENUTI:

- Laboratorio "Il Passo a Due del Rispetto": attività pratica basata sulla tecnica della contact improvisation.
- Esplorazione corporea: esercizi mirati a testare i concetti di fiducia reciproca e parità nel movimento.
- Coreografia corale: creazione di un prodotto artistico collettivo che rappresenti i temi della parità e del rispetto.
- Analisi critica degli stereotipi: riflessione guidata sul pregiudizio che vede la danza come disciplina esclusivamente femminile.

COMPETENZE COGNITIVE:

- Pensiero critico: capacità di analizzare e decostruire gli stereotipi di genere e i pregiudizi sociali.
- Consapevolezza corporea: comprensione del linguaggio non verbale e delle dinamiche fisiche nello spazio.

COMPETENZE NON COGNITIVE (Soft Skills):

- Empatia e Fiducia: sviluppate attraverso il contatto fisico e la collaborazione necessaria nel "passo a due".
- Collaborazione e Relazione: capacità di lavorare in gruppo per un obiettivo coreografico comune.
- Rispetto della diversità: valorizzazione delle differenze fisiche come risorsa e non come limite.

FINALITÀ:

- Promuovere la parità di genere: superare le disuguaglianze e i pregiudizi legati ai ruoli maschili e femminili.
- Contrastare il bullismo: utilizzare la valorizzazione delle diversità per prevenire fenomeni di esclusione o violenza tra pari.
- Educare al rispetto: fornire strumenti pratici per costruire relazioni sane basate sul consenso e sulla solidarietà.

LOGISTICA E SPAZI: I laboratori che prevedano il movimento si svolgeranno direttamente presso le palestre dei rispettivi Istituti Comprensivi. Questa scelta logistica è fondamentale per facilitare la libertà di movimento necessaria alla contact improvisation e alle coreografie corali.

ORGANIZZAZIONE ORARIA: Le attività saranno strutturate in moduli da 2 ore continuative, un tempo disteso che permette agli studenti di entrare in sintonia con il proprio corpo e con i compagni, garantendo una profondità di intervento superiore rispetto alla normale scansione oraria.

SOSTENIBILITÀ E FORMAZIONE: Al fine di garantire la continuità del progetto, i docenti di Educazione Fisica degli Istituti saranno attivamente coinvolti e istruiti dagli esperti. Questo permetterà loro di supervisionare il ripasso delle gestualità e delle sequenze coreografiche anche durante le ore curricolari in assenza degli esperti, assicurando il consolidamento dei risultati educativi.

ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

Il Passo a Due del Rispetto

- Il Laboratorio mira a ottenere:
    - Abbattimento degli stereotipi: Si contrasta l'idea che l'arte coreutica sia un'attività esclusivamente femminile, promuovendo il coinvolgimento degli studenti in ruoli di SUPPORTO e GUIDA.
    - Contrasto al bullismo: La valorizzazione delle diversità fisiche trasforma le caratteristiche individuali da potenziali punti di debolezza a risorse per il gruppo.
    - Cittadinanza attiva: L'autostima sviluppata nel laboratorio permette agli studenti di presentarsi con sicurezza all'esterno, culminando in performance pubbliche e presso associazioni di volontariato locali.

Il Concetto di "Appoggio e Sostegno": Il laboratorio *"Il Passo a Due del Rispetto"* si basa su esercizi di contact improvisation, una tecnica che mette al centro il contatto fisico e lo **scambio di peso**. Questo approccio permette di:

- **Esplorare la fiducia**: L'atto di offrire il proprio appoggio o di affidarsi al sostegno altrui diventa la metafora fisica della parità.
- **Superare la forza fisica**: Valorizzando la diversità fisica e l'autostima, il progetto punta a dimostrare come l'equilibrio e la consapevolezza del proprio corpo permettano di diventare un supporto attivo, indipendentemente dalla prestanza fisica.

La Scienza del Sostegno

laboratorio con professionisti sanitari



- **Tecnica applicata**: Mentre i ballerini insegnano la *contact improvisation* per la parità di genere, i sanitari possono spiegare come l'uso del baricentro permetta di sollevare pesi importanti senza sforzo muscolare, valorizzando la diversità fisica.



- **Obiettivo**: Rafforzare l'autostima di chi si percepisce come "meno prestante", dimostrando che la tecnica rende chiunque capace di essere un supporto solido per l'altro.
- **2. Formazione alla Solidarietà e al Volontariato (Punti c, d)**
- Il bando richiede esplicitamente la sensibilizzazione al volontariato e alla cultura della partecipazione:
- **Testimonianze**: I professionisti possono raccontare come l'attenzione al corpo dell'altro sia la forma più alta di solidarietà.

ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E

ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E

- **Peer & Media Education**: Gli studenti potrebbero intervistare questi professionisti per i loro video, creando contenuti che spieghino il "prendersi cura" attraverso il movimento.
- **Workshop: "Passi di Cura - L'Arte del Sostegno":**
  - **Target:** Studenti, genitori e nonni (famiglie). Esperti: Danzatori dell'Associazione Balletto Città di Rovigo e Professionisti Sanitari (OSS/Infermieri).
  - **Focus:** Dimostrare che chi è meno prestante fisicamente può diventare un supporto attivo e sicuro per una persona più pesante grazie alla tecnica e alla connessione emotiva.
  - **Sessione pratica:**
  - *Esercizi di contact improvisation* (esperti dall'Area Danza): Le famiglie sperimentano come l'equilibrio e l'autostima permettano di sorreggere l'altro senza sforzo muscolare eccessivo.
  - *Dimostrazione di prese tecniche* (esperti dall'Area Sanitaria (OSS)) utilizzate nell'assistenza a disabili o infermi: Si mostra come queste gestualità, se eseguite con consapevolezza, somiglino a una danza di precisione e rispetto.

OUTPUT FINALE AREA 1

(in preparazione al Prodotto finale dell'AREA 3)

- **L'integrazione di professionisti sanitari** (come OSS o fisioterapisti) diventa un vero e proprio contributo artistico al **Flashmob della Solidarietà** previsto nell'Area 3. L'idea è quella di codificare i movimenti tipici dell'assistenza e della cura trasformandoli in gesti coreografici di grande impatto emotivo. Un passaggio dalla Tecnica al Gesto Artistico**.**
- **L'estetica coreutica della cura**: gesti come il "sorreggere il braccio" o "accompagnare il passo" diventano unità coreografiche che trasmettono messaggi di lotta all'isolamento e alla violenza, promuovendo l'educazione al rispetto.
- Gesti tecnici utilizzati per il trasferimento di pazienti possono diventare simboli di accoglienza e protezione all'interno del "Passo a Due del Rispetto".





L'inserimento di questi professionisti nel flashmob permette di visualizzare concretamente gli obiettivi del bando relativi alla **cittadinanza attiva e solidale**:

• **Integrazione tra le diverse generazioni**: studenti e *professionisti della cura e movimentazione* si muovono insieme, amplificando il concetto di "rete" tra le realtà diverse del territorio.

ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

AREA 2

Social-Dance- Cittadinanza Digitale e Media

(Punti f, h)

CONTENUTI

- Video-feedback: ripresa e visione delle coreografie per l'auto-analisi.
- Analisi della percezione: riflessione guidata su come l'immagine corporea viene percepita e interpretata online.
- Creazione di contenuti: sviluppo della campagna social denominata "Body Safety".

COMPETENZE COGNITIVE:

- Alfabetizzazione mediatica: comprensione dei linguaggi digitali e dei meccanismi di condivisione.
- Autovalutazione: analisi critica della propria immagine e della propria performance.

COMPETENZE NON COGNITIVE:

- Responsabilità digitale: consapevolezza delle conseguenze delle proprie scelte online.
- Resilienza e Autostima: gestione della propria immagine pubblica in modo sicuro e consapevole.

FINALITÀ

- Sicurezza online: garantire che studentesse e studenti sappiano navigare l'ambiente digitale in modo protetto.
- Consapevolezza delle scelte: stimolare una riflessione profonda che renda i pari più consapevoli del significato delle proprie azioni nei media

- **Utilizzo del video-feedback:** Gli studenti filmano le coreografie e analizzano come la propria immagine viene percepita online.

  Consapevolezza: Filmarsi e analizzarsi serve a comprendere che un contenuto caricato online sfugge al controllo del creatore. Gli studenti si chiedono se l'immagine trasmette la dignità che si vuole rappresentare.

  Nell'ottica dello Sviluppo dell'Autostima e Contrasto al Bullismo, Il video-feedback diventa uno strumento di difesa contro il cyberbullismo attraverso:

  - Accettazione del sé: Vedersi in video mentre si compiono movimenti che richiedono fiducia e "appoggio" reciproco.
  - Empatia digitale: attraverso la comprensione della vulnerabilità della propria immagine online, gli studenti sviluppano una maggiore sensibilità verso l'immagine altrui, contrastando atteggiamenti di derisione tipici del bullismo online.
  - Lavoro di gruppo: Gli studenti, commentano i video concentrandosi sul messaggio di solidarietà e cittadinanza attiva.

OUTPUT FINALE AREA 2

I video selezionati e analizzati diventeranno parte della performance per la collettività, dimostrando un uso consapevole e "etico" dei mezzi digitali.

ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E

ROIC808005 - ROIC808005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0001614 - 05/02/2026 - IV.5 - I

AREA 3

Flashmob della Solidarietà

(Punti c, d, g)

CONTENUTI:

- Performance pubbliche: realizzazione di flashmob nei comuni di riferimento o presso sedi di associazioni di volontariato.
- Musiche originali: utilizzo di brani composti appositamente dai docenti del Dipartimento Musica dell'IC Polesella.
- Reti territoriali: coinvolgimento di istituzioni scolastiche e realtà del volontariato locale.

COMPETENZE COGNITIVE:

- Pensiero organizzativo: comprensione delle dinamiche di un evento pubblico e della messa in rete di soggetti diversi.

COMPETENZE NON COGNITIVE:

- Cittadinanza attiva: senso di appartenenza alla comunità e partecipazione civile.
- Solidarietà: sviluppo di una sensibilità verso il volontariato e il supporto reciproco.
- Spirito di iniziativa: mettersi in gioco in contesti non protetti (piazze, spazi pubblici).

FINALITÀ

- Promozione del volontariato: sensibilizzare gli studenti alla cultura del dono e della solidarietà.
- Inclusione sociale: creare ponti tra la scuola e il territorio attraverso l'arte.
- Cittadinanza solidale: educare i giovani a essere cittadini attivi e partecipi alla vita della propria comunità

Performance nei luoghi dei Comuni dove si estende l'Istituto Comprensivo o presso sedi di associazioni di volontariato locali, RSA e Case-famiglia. Performance finale prevista nel Capoluogo di Provincia

Le musiche previste per i laboratori e il prodotto finale per la collettività (AREA 3) saranno originali e composte dai docenti dei Dipartimenti Musica di Occhiobello e Polesella.



ROIC803002 - A770770 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002429 - 05/02/2026 - I - E